

GÉNÉRATIONS  
EN SUSPENS

sculpture · installation

Magali Echsner





ÉMERGENCES

2025

bois, pierre, matériaux de synthèse  
dimensions variables

Abbaye de La Prée  
résidence «Pour que l'esprit vive», Ségry





## ÉMERGENCES

Des sculptures émergent du plan.

Elles gardent la mémoire des courbes, trames et couleurs de leur origine, les papiers découpés *Rose 2.6*.

L'absence précédente devient espace d'apparition.

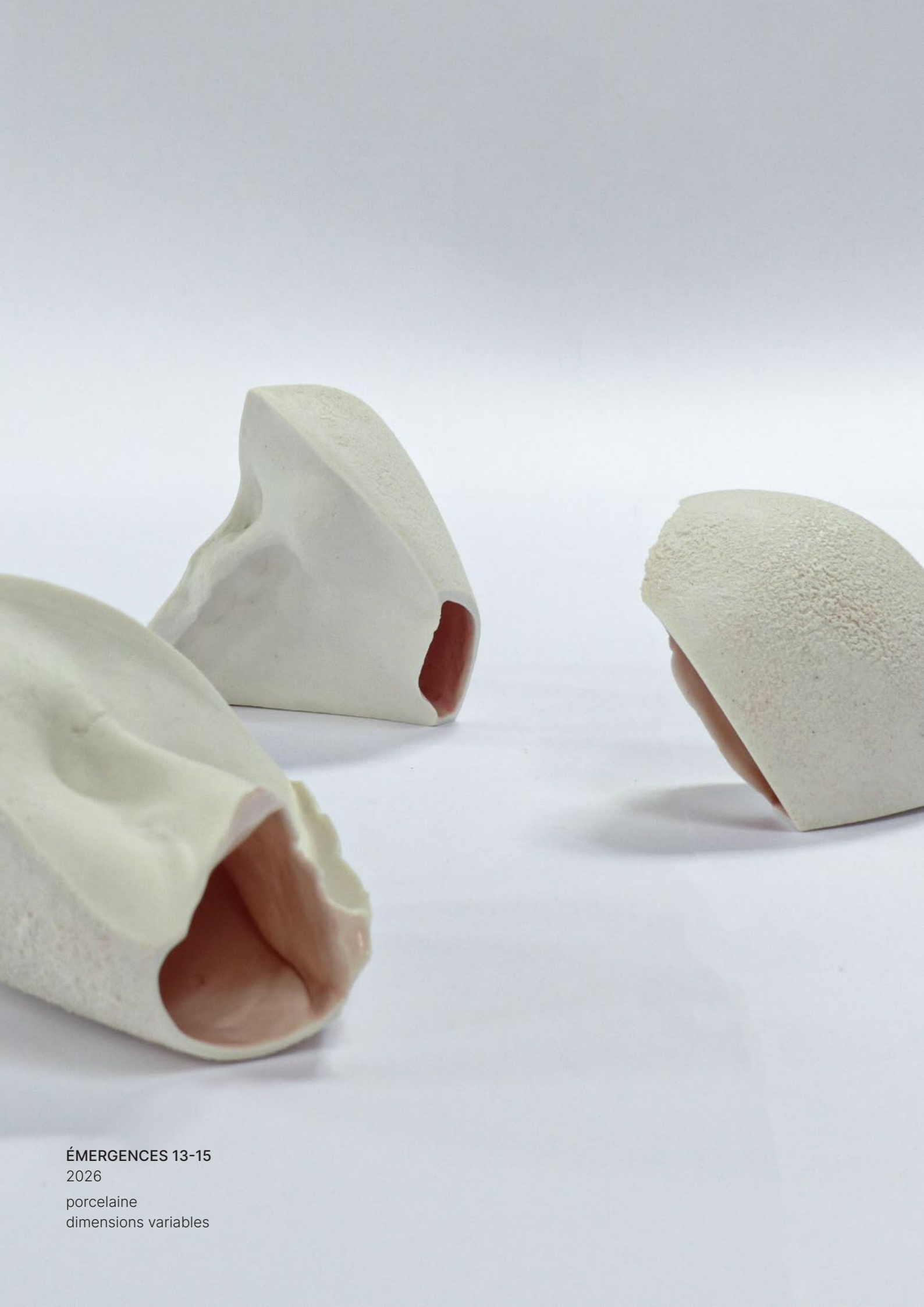


### ÉMERGENCE 6

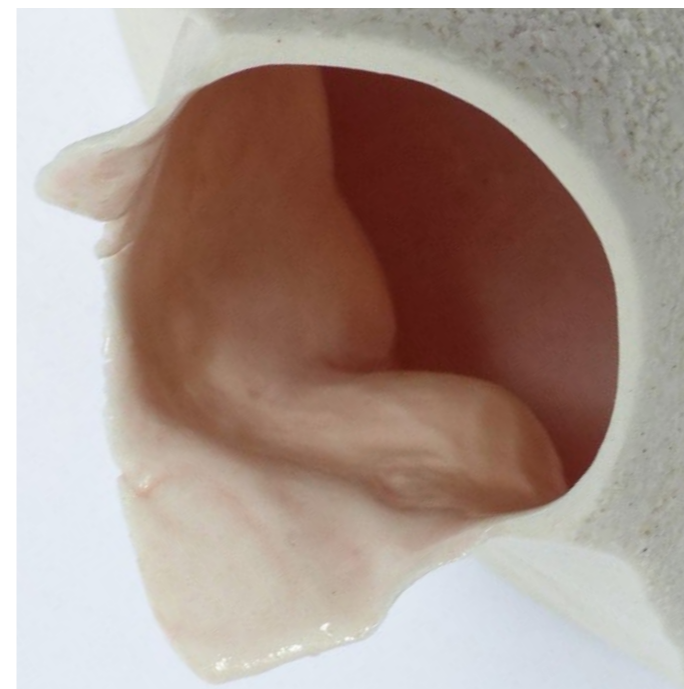
2024

albâtre, peintures glycéro et acrylique  
dimensions variables

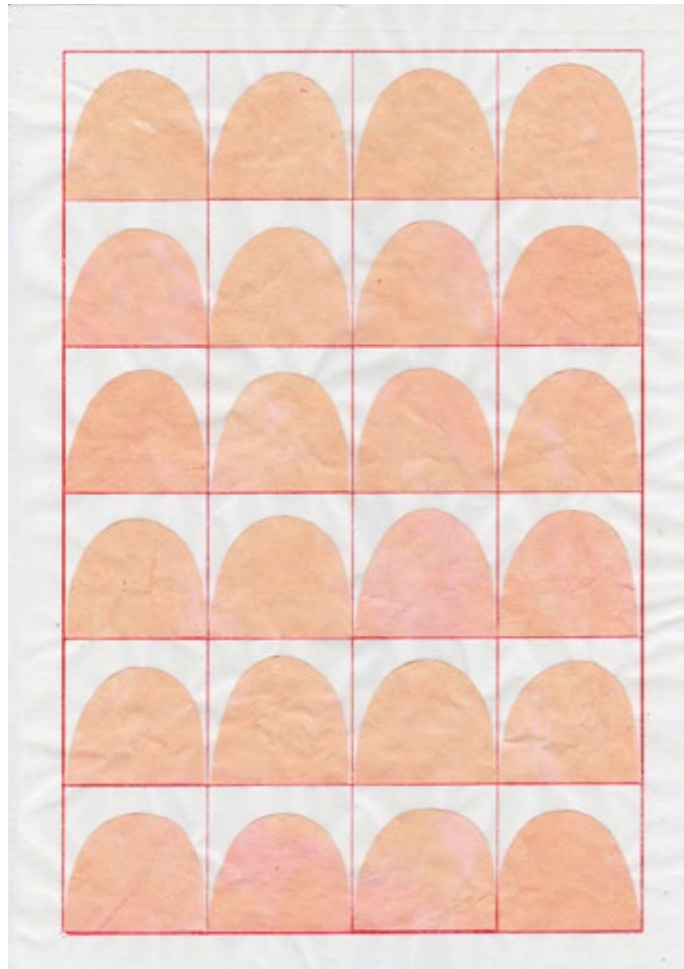
Abbaye de La Prée  
résidence «Pour que l'esprit vive», Ségry



L'émergence se creuse et s'ouvre pour devenir à son tour matrice.



ÉMERGENCES 13-15  
2026  
porcelaine  
dimensions variables



**ROSE 1**  
 2011-2012  
 papiers découpés sur papier de riz,  
 peinture acrylique  
 17 × 25 cm  
 série



ROSE 2 repose sur la répétition  
 d'un même tracé.  
 Le motif se déplace entre plein  
 et vide. Ce dernier devient  
 réserve active.



**ROSE 2.1 & ROSE 2.6**  
 2016  
 papiers découpés sur papier de riz,  
 peinture acrylique  
 17 × 25 cm  
 suite



**UN ANGE PASSE**  
2026

céramique, fil de jute, bois  
330 × 400 × 40 cm

Ecole des Beaux-Arts de Châteauroux Métropole  
en cours de réalisation

Cette pièce part d'un non-advenu que je transforme en présence.

Une matrice en céramique engendre un corps textile en mouvement d'envol.

L'absence s'incarne.





ORIGINE DU MONDE

2026

carton pâte, dispositif lumineux interne, film coloré, corde  
dimensions variables

Ecole des Beaux-Arts de Châteauroux Métropole  
vue d'installation (étude)

En déplaçant le titre de Courbet, une origine du Monde non figurative et universelle apparaît.

Une forme matricielle engendre des présences en transformation.

La lumière active leur apparition.





Une émergence prolifère et s'ancre  
aux murs et aux structures du lieu.

Son développement se suspend,  
laissant une ouverture matricielle qui  
maintient une ambiguïté : entrer ou  
sortir.

Le titre — « finissez d'entrer » —  
entretient cette tension et engage un  
choix.

Le corps se situe en décidant.

**CHABATZ D'ENTRAR**

2026

carton

280 × 260 × 80 cm

Ecole des Beaux-Arts de Châteauroux Métropole  
étude, échelle 1



Mes recherches plastiques prennent source dans un non-venu dont la trace continue d'agir.

À partir d'une matrice, j'explore les formes en génération : apparitions incomplètes, émergences interrompues, proliférations et échappées qui maintiennent ouverte l'ambiguïté du vivant.

Quelque chose cherche inlassablement à émerger, à prendre forme, sans jamais parvenir à un état pleinement identifiable ou achevé.

Les présences qui apparaissent demeurent ambiguës : formes en gestation, elles appartiennent simultanément au minéral, au végétal, à l'animal. Ce qui m'intéresse n'est pas la représentation d'un corps ou d'un vivant identifiable, mais les états intermédiaires où une apparition commence à s'incarner.

Chaque émergence reste en devenir. Certaines formes demeurent suspendues, d'autres prolifèrent, se transforment ou s'échappent. Une matrice engendre une forme incomplète qui devient à son tour matrice d'une autre apparition. Ce mouvement de génération, de transformation et de propagation constitue le cœur de ma recherche.

La surface devient alors un seuil actif. J'y travaille avec attention la matière et la trace mémorielle : textures, détails organiques, trames et couleurs. Le soin apporté aux finitions et aux tensions des formes est indissociable de cette recherche. Ces états sensibles traduisent une présence vivante encore instable.

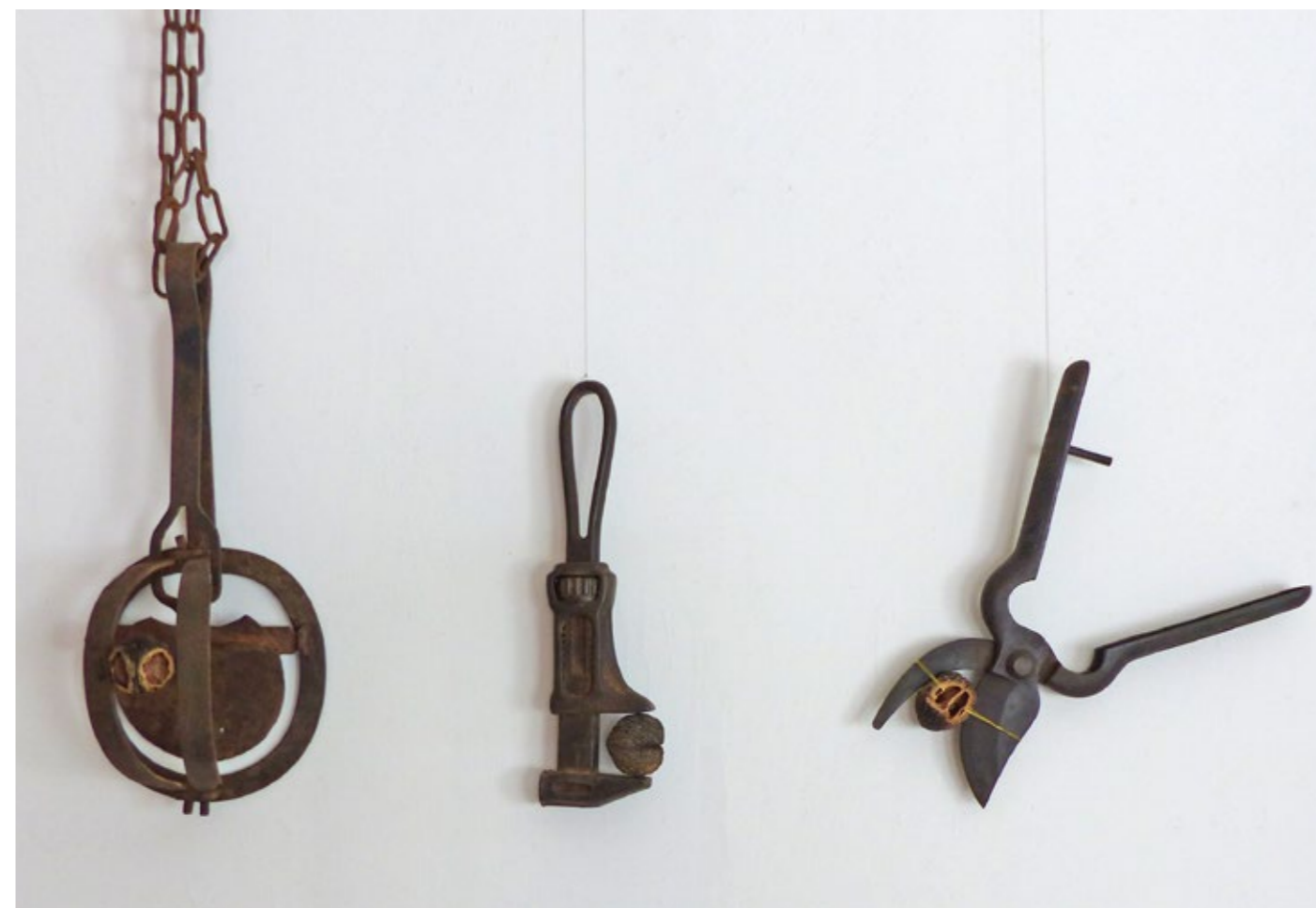
À travers sculptures, installations, dessins, papiers découpés ou assemblages, mon travail rejoue continuellement cette bascule du vide qui déploie un plein, ce passage entre absence et apparition. Les formes inachevées deviennent le terreau de nouvelles générations et prolongent une réflexion sur les processus de genèse, de transformation et de devenir du vivant.



EX-VOTO 4  
2025  
serre-joint, corail de Mayotte  
40×15×7 cm

Outils, matières organiques et fragments issus du vivant sont  
assemblés sous tension.  
Chaque pièce maintient une relation ambiguë entre protection,  
contrainte et réparation.

Une tension votive traverse ces tentatives de liaison avec le  
vivant.



EX-VOTO 3  
2025

piège, clé à molette, sécateur, noix de noyer d'Amérique, fil de laiton  
dimensions variables

série

Un contenant fragile est relié à une masse métallique trop lourde.

Le mouvement met ce lien sous tension jusqu'à la rupture.

Le jeu révèle une violence déjà inscrite dans le dispositif.

Une présence empêchée apparaît dans ce déséquilibre.



**BILBOQUETS**

2026

détail

L'imprégnation de la rouille sur le textile témoigne du travail de l'outil.

Ces marques rendent visibles des présences éphémères.

Une mémoire sans nom s'incarne dans leur disparition même.



**SANS NOMS**

2026

détail



**SANS NOMS**

2026

drap chiné, empreintes de rouille  
330 × 400 × 40 cm

**BILBOQUETS**

2026

outils rouillés et flacons trouvés, fil de laine  
22 × 300 × 150 cm

Ecole des Beaux-Arts de Châteauroux Métropole  
vue d'installation (étude)



La pierre se galbe, se creuse, s'ouvre.  
La matrice devient passage, mémoire et espace d'apparition.



**PORTE-PLUME**  
2007  
albâtre  
42 × 42 × 30 cm



**LUMIPHOZE**  
2009  
albâtre  
47 × 32 × 37 cm



**CANIS LUPUS 1**  
2008  
albâtre, bois teinté  
45 × 45 × 60 cm



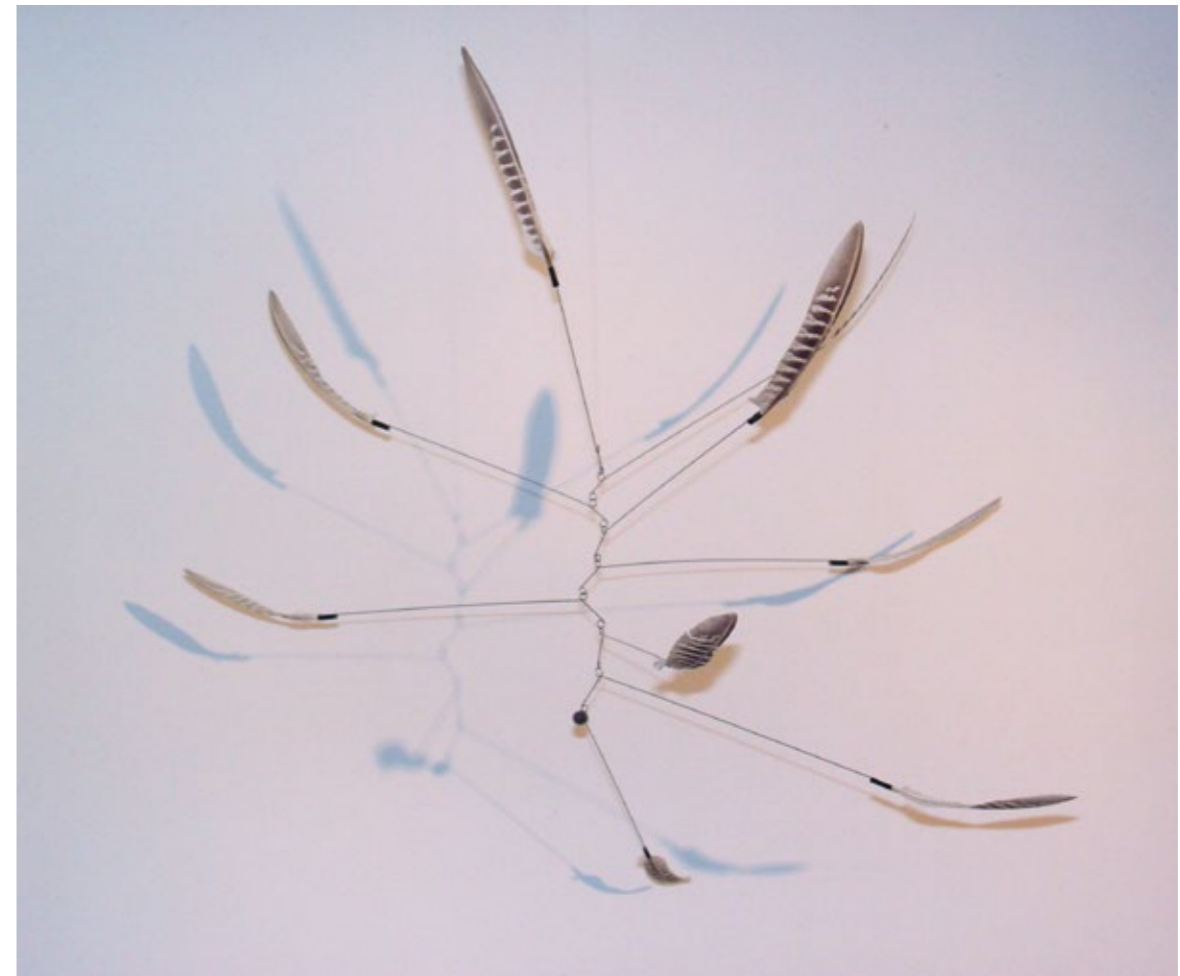
**12 FEUX FOLLETS**

2012

stéatite, plume de colvert, tige inox, plomb  
dimensions variables

Des spectres apparaissent dans l'espace.

Sans répit, leurs déplacements transforment leur perception,  
entre ombre et lumière.



**ESPRITS**

2002-2011

plumes, tiges inox, plombs  
dimensions variables

Série

Des éléments prélevés, assemblés et transformés in situ réactivent des traces liées à l'histoire du lieu et à ses usages.  
Le paysage transforme progressivement leur présence jusqu'à leur effacement.

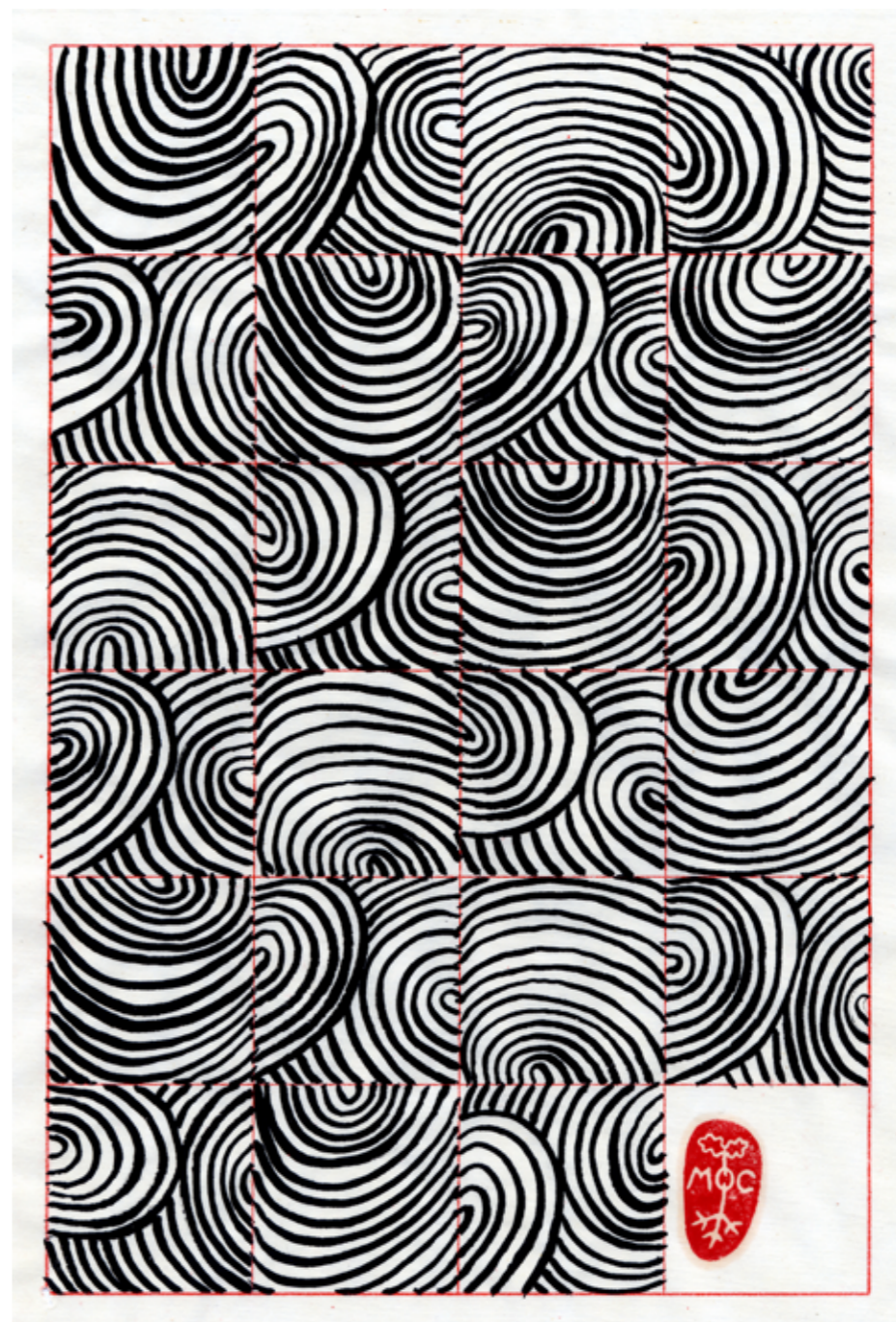
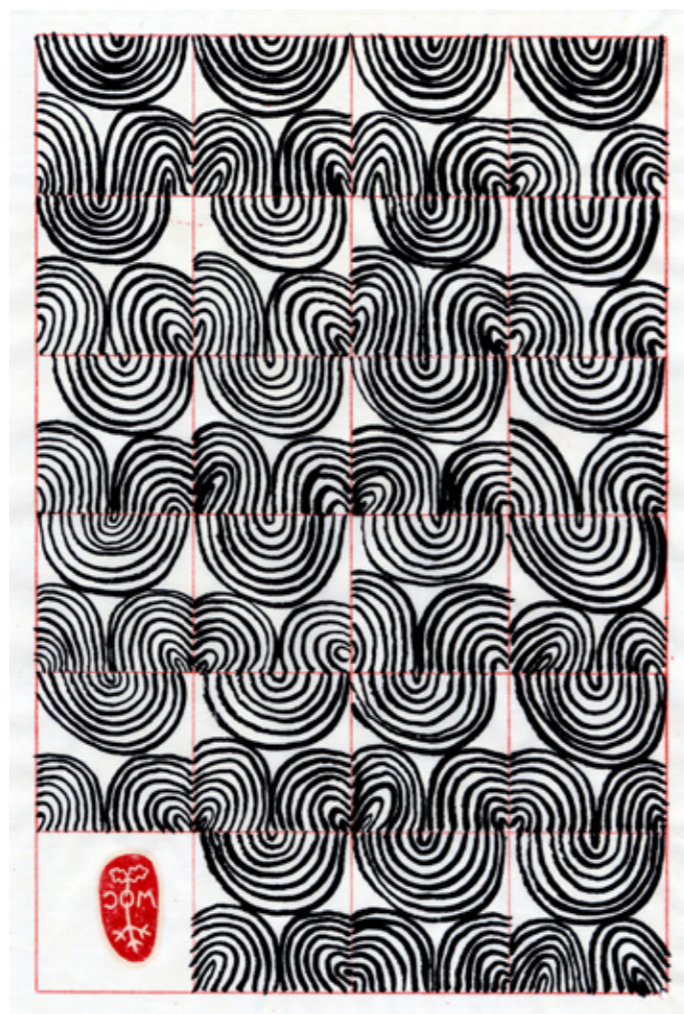


**SYMIVA**  
2010  
syndicat mixte du lac de Vassivière

**LIGNE(S) DE PARTAGE**  
2009  
PNR Millevaches en Limousin



**LAND ART**  
2009-2011



**GAVRINIS 1**  
2010  
papier de riz, encre de Chine  
17 × 25 cm

**GAVRINIS 10**  
2010  
papier de riz, encre de Chine  
17 × 25 cm

**GAVRINIS 12**  
2010  
papier de riz, encre de Chine  
17 × 25 cm

Inspirés des gravures de Gavrinis, des motifs se répètent et ondoient dans une pulsation primitive.



**ROCOCO 9**  
2017  
pastels gras  
183 × 126 cm  
détail

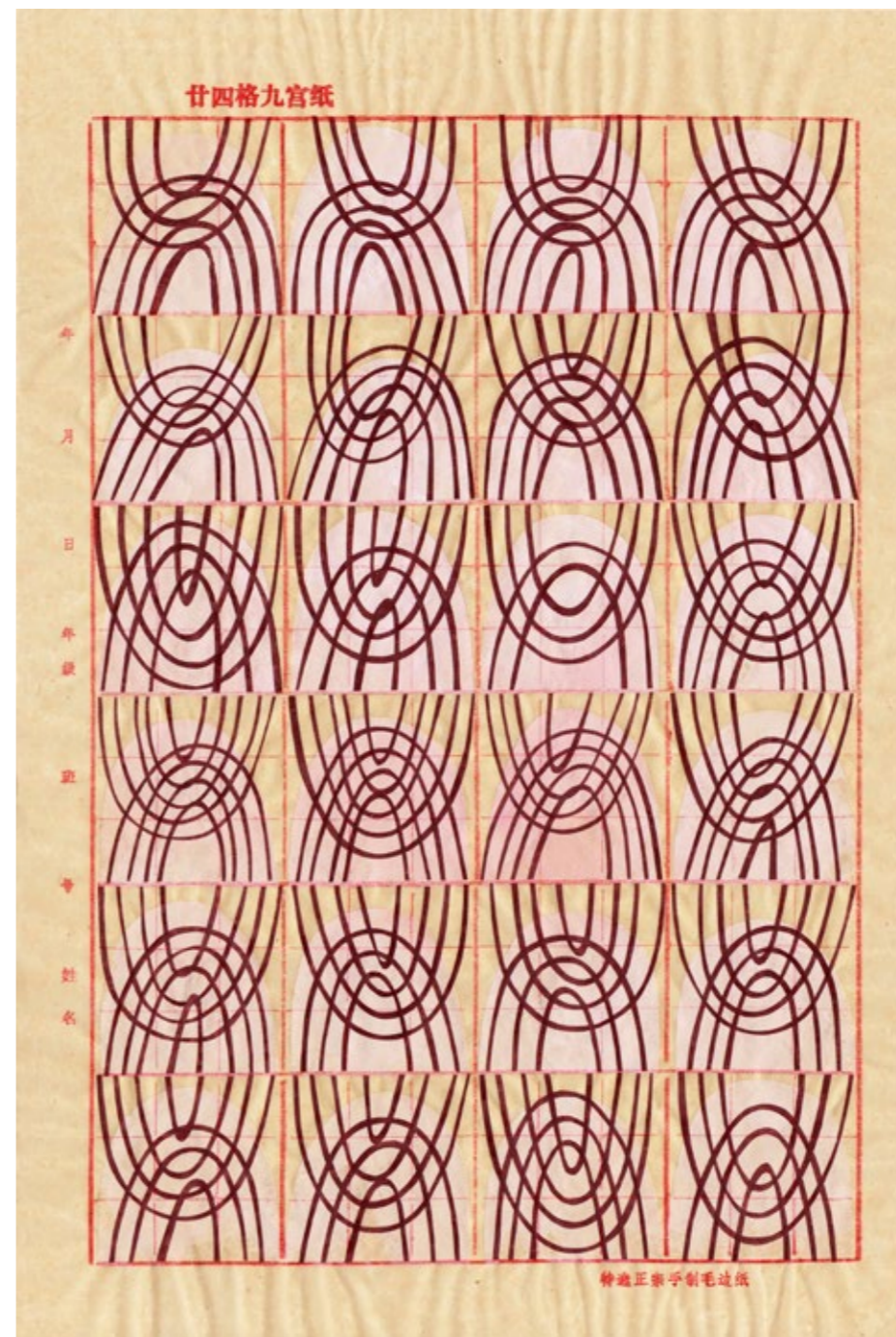
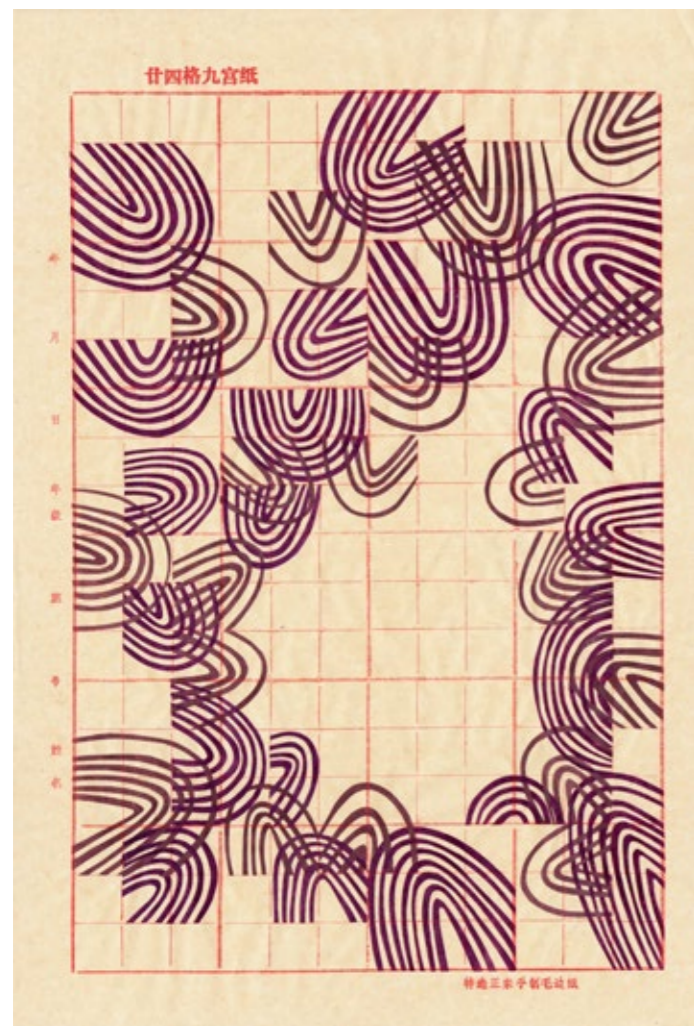


**ROCOCO 11**  
2022  
pastels gras  
50 × 65 cm  
détail

Une expérience du vivant comme présence sans nom, antérieure à toute identification, traversée par une joie d'être.



**ROCOCO 5**  
2014  
pastels gras  
80 × 60 cm  
détail  
série 2014-2024



Le tissage filtre le regard, masque et dévoile simultanément.

Reprises et variations se déplacent d'une pièce à l'autre.

La forme pleine apparaît à travers ce qui la voile.

**BARRICADES MYSTÉRIEUSES 1.1**

2017

papiers découpés sur papier de bambou,  
peinture acrylique  
27 x 40 cm

suite

**BARRICADES MYSTÉRIEUSES 1.2**

2017

papiers découpés sur papier de bambou,  
peinture acrylique  
27 x 40 cm

**BARRICADES MYSTÉRIEUSES 2.2**

2017

papiers découpés sur papier de bambou,  
peinture acrylique  
27 x 40 cm

suite



**KALOS 1.1**  
2017  
collage de papiers de riz et bambou sur Canson, peinture  
acrylique  
50 × 50 cm



**KALOS 1.2**  
2017  
collage de papiers de riz et bambou sur Canson, peinture  
acrylique  
50 × 50 cm



**KALOS 1.3**  
2017  
collage de papiers de riz et bambou sur Canson, peinture  
acrylique  
50 × 50 cm

Trois états successifs annoncent un mouvement.  
Les éléments se déplacent, se retournent et se redistribuent.  
Une présence est en place, prête à basculer.

Un même organisme se transforme sans répit.  
Des cellules y jouent, circulent et se recomposent indéfiniment.  
Une pulsation traverse l'ensemble.



**KALOS 2**

2017

Animation vidéo carrée en boucle (2'24)

**Voir la vidéo Kalos 2**

Performance Marie-Annik Kamphuis  
galerie des marches, Aubusson



Reprendre ce qui a été écarté.  
Travailler avec le reste.

Un rose disparaît. Le violet surgit, s'installe, prend le relais.

Ce n'est pas un ajout, c'est un déplacement interne.  
La suite tient dans ce basculement.

Ce qui manque devient moteur.



**KALOS 3.1**  
2017  
papiers découpés sur papier de riz,  
peinture acrylique  
17 × 25 cm



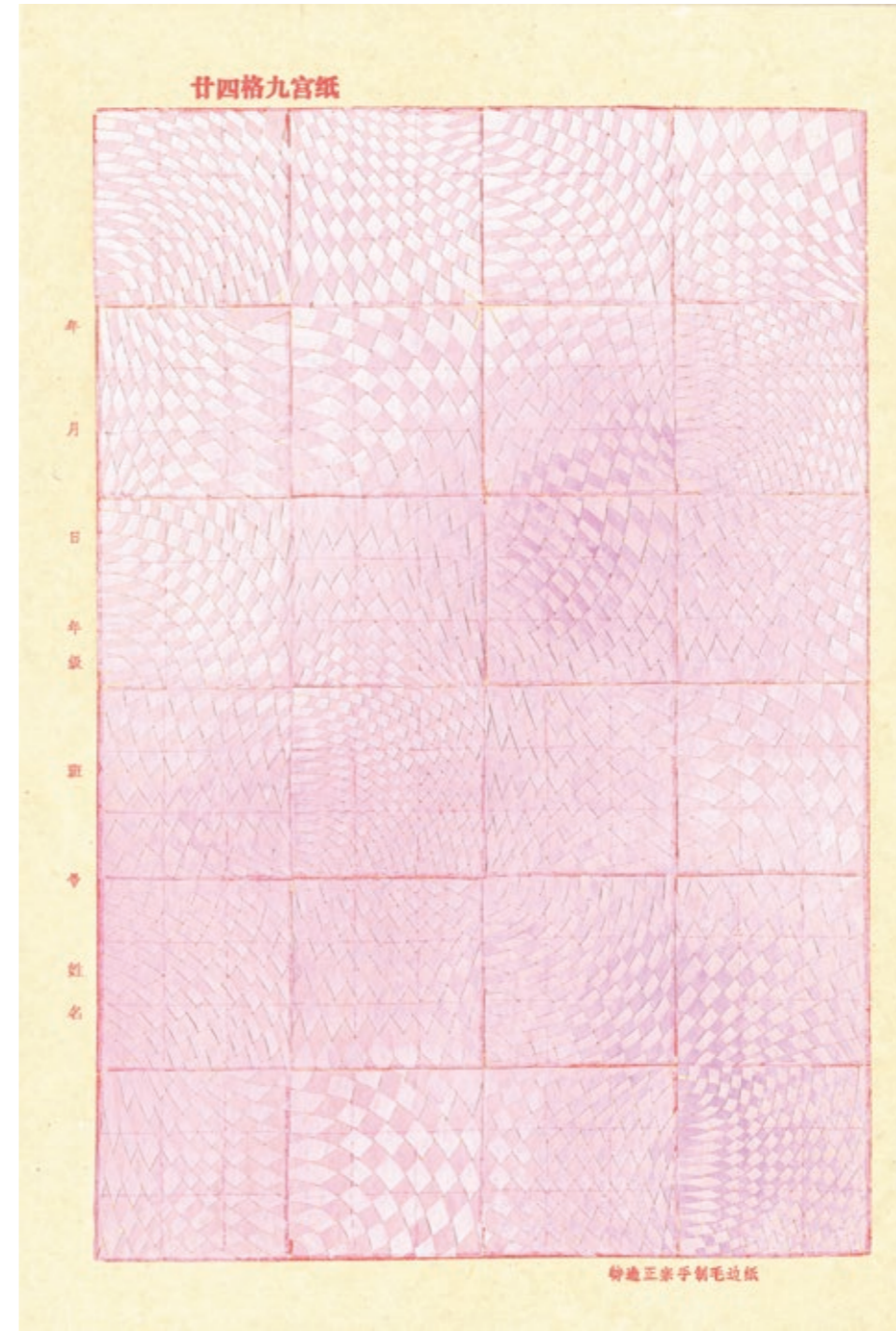
**KALOS 3.2**  
2017  
papiers découpés sur papier de riz,  
peinture acrylique  
17 × 25 cm



**KALOS 3.5**  
2017  
papiers découpés sur papier de riz,  
peinture acrylique  
17 × 25 cm



**KALOS 3.7**  
2017  
papiers découpés sur papier de riz,  
peinture acrylique  
17 × 25 cm



**HYMÉNÉE 1**  
2017  
papiers de bambou découpés, peinture acrylique  
27 × 40 cm  
détail

**HYMÉNÉE 2**  
2017  
papiers de bambou découpés, peinture acrylique  
27 × 40 cm  
détail

**HYMÉNÉE 4**  
2017  
papiers de bambou découpés, peinture acrylique  
27 × 40 cm

Deux plans de couleur, entiers, se rencontrent.  
Ils se traversent sans se confondre.  
Rien ne disparaît.  
Le tissage fait union : une nouvelle surface apparaît, saturée par leur coexistence.

## Magali Echsner

artiste plasticienne

36160 Urciers

+33 (0)7 82 97 35 68

magalioechsnerdeconinck@gmail.com

www.magalioechsner.com

## À VENIR

2026 *En creux*, exposition personnelle, galerie Marcel Duchamp, Châteauroux  
*Ombre & lumière\_traces*, dispositif Culture et Santé, EHPAD La Roche Bellusson, Mérigny

## ACTUEL

2026 Recherches en cours autour de la transformation de matériaux collectés comme matière de recherche sculpturale

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017 *ÉROS\Atelier 1*, galerie des marches, commissaire Jérôme Bel, Aubusson  
2013 *Pierre-Plume-Papier*, Théâtre la Chéridoine, Saint Angel  
2012 *3 x rien*, médiathèque, Auzances

## EXPOSITIONS COLLECTIVES *sélection*

2019 *Eclectik* 12ème édition, H2A, Cassis  
2018 *Otaku#1*, galerie des marches, commissaire Jérôme Bel, Aubusson  
2018 *RV entre fils & fibres*, galerie des marches, Aubusson  
2017 *Actions, série et multiples*, galerie Lac&S Lavitrine, Limoges  
*Rencontres d'Aliénor*, galerie des marches, commissaire Jérôme Bel, Aubusson  
2016 *Impermanences #2*, galerie des marches, commissaire Jérôme Bel, Aubusson  
2011 *Maison Parisienne*, commissaire Jean-Marc Dimanche, Bruxelles  
2010 *Maison Parisienne*, commissaire Jean-Marc Dimanche, Genève  
2009 *Toys*, ENSA, Aubusson  
*Maison Parisienne*, commissaire Jean-Marc Dimanche, Paris  
2007 Abbaye de Prébenoît, Bétête  
2005 Galerie Embargo, commissaire Barbara Godefroy, Paris  
2004 *Art & chais*, commissaire Pierre Sakhinis, Château Pesquié, Mormoiron

## RÉSIDENCES

2026 École des Beaux-Arts de Châteauroux Métropole  
2025 Abbaye de La Prée, Ségry  
Manufacture Artis'Up, Châteauroux  
2024 Abbaye de La Prée, Ségry  
2017 *Nature*, Slovaquie

## AIDES & SOUTIENS

2025 *Émergences*, soutien à la création dans les arts visuels, Région Centre-Val de Loire  
2024 Soutien à la création, ENSA Bourges

## INTERVENTIONS ARTISTIQUES *sélection*

2025 *Mémoire en forme[s]*, dispositif Culture et Santé, EHPAD Bellevue, Bourges  
2025 *Objet fétiche*, MJCS, 36 La Châtre  
2024 *Raviver la flamme*, EHPAD Bellevue et EPIDE, Bourges  
2023 Interventions artistiques, écoles et structures médico-sociales, Centre-Val de Loire

## FORMATIONS

2024 CÉPIA, Étude au Partenariat et à l'Intervention Artistiques, ENSA Bourges  
1987 DSAA Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués architecture intérieure et mobilier, École Boulle  
1985 BTS Architecture intérieure, option mobilier, École Boulle  
1981 CAP Sculpture sur bois, École Boulle

## PARCOURS PROFESSIONNEL COMPLÉMENTAIRE

1987-2020 Maquettiste sculptrice designeuse indépendante  
Conception et réalisation de maquettes, sculptures et prototypes pour l'audiovisuel, la muséographie et l'industrie

## CONTRIBUTIONS

2025-2026 devenir.art, membre de la commission «Observation sectorielle»



Magali Echsner

[magalioechsnerdeconinck@gmail.com](mailto:magalioechsnerdeconinck@gmail.com)

[www.magalioechsner.com](http://www.magalioechsner.com)

**ENTRE LES MAILLES**

2026

nid, fils de coton

50 × 42 × 15 cm

Ecole des Beaux-Arts de Châteauroux Métropole